కర్ణాటక సంగీత బోధనలో గల సూక్ష్మ సులభ పద్ధతులు - 2007 - సీడీలోని వివరముల పట్టిక

01. ప్రాథమిక పరీక్షలు మరియు లయ సాధనలు (11 అంశములు):

001-ఆహ్లాదకర వాద్యసంగీతము – 4
002-ఆహ్లాదకర వాద్యసంగీతము – 3
003-మెట్రొనోమ్ - ని॥కు 120 ఘాతలు
004-మెట్రొనోమ్ - ని॥కు 60 ఘాతలు
005-జతి అలంకారం- 4-1
006-జతి అలంకారం- 4-2
007-జతి అలంకారం- 4-3
008-జతి అలంకారం- 4-4
009-జతి అలంకారం- 4-5
010-జతి అలంకారం- 4-6
011-జతి అలంకారం- 4-7

02. ప్రాథమిక పాఠములు, గీతములు మరియు స్వరపల్లవి (పి.డి.ఎఫ్.ఫైల్‌తో సహా) – శ్రుతి–జి (5) (56 అంశములు) :

012 - సరళీ - 15-1
013 - సరళీ - 15-2
014 - సరళీ - 15-3
015 - సరళీ - 15-4
016 - సరళీ - 15-5
017 - సరళీ - 15-6
018 - సరళీ - 15-7
019 - సరళీ - 15-8
020 - జంట - 15-1
021 - జంట - 15-2
022 - జంట - 15-3
023 - జంట - 15-4
024 - దాటు - 15-1
025 - దాటు - 15-2
026 - దాటు - 15-3
027 - స్వర అలంకారము -15-1
028 - స్వర అలంకారము -15-2
029 - స్వర అలంకారము -15-3
030 - స్వర అలంకారము -15-4
031 - స్వర అలంకారము -15-5
032 - స్వర అలంకారము -15-6
033 - స్వర అలంకారము -15-7
034 - సరళీ - 29-1
035 - సరళీ - 29-2
036 - సరళీ - 29-3
037 - సరళీ - 29-4
038 - సరళీ - 29-5
039 - సరళీ - 29-6
040 - సరళీ - 29-7
041 - సరళీ - 29-8
042 - జంట - 29-1
043 - జంట - 29-2
044 - జంట - 29-3
045 - జంట - 29-4
046 - దాటు - 29-1
047 - దాటు - 29-2
048 - దాటు - 29-3
049 - స్వర అలంకారము -29-1
050 - స్వర అలంకారము -29-2
051 - స్వర అలంకారము -29-3
052 - స్వర అలంకారము -29-4
053 - స్వర అలంకారము -29-5
054 - స్వర అలంకారము -29-6
055 - స్వర అలంకారము -29-7
056 - శంకరాభరణం – మూర్ఛన
057 - శంకరాభరణం – గీతం
058 - మోహన – మూర్ఛన
059 - మోహన – గీతం
060 - శుద్ధసావేరి – మూర్ఛన
061 - శుద్ధసావేరి – గీతం
062 - కళ్యాణి – మూర్ఛన
063 - కళ్యాణి – గీతం
064 - మలహరి – మూర్ఛన
065 - మలహరి – గీతం
066 - హిందోళ – మూర్ఛన
067 - హిందోళ – స్వరపల్లవి

03. ప్రాథమిక పాఠములు, గీతములు మరియు స్వరపల్లవి (పి.డి.ఎఫ్.ఫైల్‌తో సహా)–శ్రుతి–ఎ#(6½) (56 అంశములు) :

068 - సరళీ - 15-1
069 - సరళీ - 15-2
070 - సరళీ - 15-3
071 - సరళీ - 15-4
072 - సరళీ - 15-5
073 - సరళీ - 15-6
074 - సరళీ - 15-7
075 - సరళీ - 15-8
076 - జంట - 15-1
077 - జంట - 15-2
078 - జంట - 15-3
079 - జంట - 15-4
080 - దాటు - 15-1
081 - దాటు - 15-2
082 - దాటు - 15-3
083 - స్వర అలంకారము-15-1
084 - స్వర అలంకారము-15-2
085 - స్వర అలంకారము-15-3
086 - స్వర అలంకారము-15-4
087 - స్వర అలంకారము-15-5
098 - స్వర అలంకారము-15-6
089 - స్వర అలంకారము-15-7
090 - సరళీ - 29-1
091 - సరళీ - 29-2
092 - సరళీ - 29-3
093 - సరళీ - 29-4
094 - సరళీ - 29-5
095 - సరళీ - 29-6
096 - సరళీ - 29-7
097 - సరళీ - 29-8
098 - జంట - 29-1
099 - జంట - 29-2
100 - జంట - 29-3
101 - జంట - 29-4
102 - దాటు - 29-1
103 - దాటు - 29-2
104 - దాటు - 29-3
105 - స్వర అలంకారము-29-1
106 - స్వర అలంకారము-29-2
107 - స్వర అలంకారము-29-3
108 - స్వర అలంకారము-29-4
109 - స్వర అలంకారము-29-5
110 - స్వర అలంకారము-29-6
111 - స్వర అలంకారము-29-7
112 - శంకరాభరణ – మూర్ఛన
113 - శంకరాభరణం – గీతం
114 - మోహన – మూర్ఛన
115 - మోహన – గీతం
116 - శుద్ధసావేరి – మూర్ఛన
117 - శుద్ధసావేరి – గీతం
118 - కళ్యాణి – మూర్ఛన
119 - కళ్యాణి – గీతం
120 - మలహరి – మూర్ఛన
121 - మలహరి – గీతం
122 - హిందోళ – మూర్ఛన
123 - హిందోళ – స్వరపల్లవి

04. విశిష్ఠ లయ సాధనలు (29 అంశములు):

124-4-3
125-4-5
126-4-7
127-4—5
128-3-4
129-3-5
130-3-7
131-3—4
132-గతి మరియు జతి అలంకారము-4 - 3-1
133-గతి మరియు జతి అలంకారము-4 - 3-2
134-గతి మరియు జతి అలంకారము-4 - 3-3
135-గతి మరియు జతి అలంకారము-4 - 3-4
136-గతి మరియు జతి అలంకారము-4 - 3-5
137-గతి మరియు జతి అలంకారము-4 - 3-6
138-గతి మరియు జతి అలంకారము-4 - 3-7
139-జతి అలంకారము-4 - 3-1
140-జతి అలంకారము-4 - 3-2
141-జతి అలంకారము-4 - 3-3
142-జతి అలంకారము-4 - 3-4
143-జతి అలంకారము-4 - 3-5
144-జతి అలంకారము-4 - 3-6
145-జతి అలంకారము-4 - 3-7
146-జతి అలంకారము - 1-2-3-4-6-8---1
147-జతి అలంకారము - 1-2-3-4-6-8---2
148-జతి అలంకారము - 1-2-3-4-6-8---3
149-జతి అలంకారము - 1-2-3-4-6-8---4
150-జతి అలంకారము - 1-2-3-4-6-8---5
151-జతి అలంకారము - 1-2-3-4-6-8---6
152-జతి అలంకారము - 1-2-3-4-6-8---7

05. జతి మరియు స్వర ముక్తాయిలు (24 అంశములు):

153-జతి ముక్తాయిలు-6-1-2—03—5-6-7-9
154-స్వర ముక్తాయిలు-6-1-2—03—5-6-7-9
155-జతి ముక్తాయిలు-6-1-2—04—5-6-7-9
156-జతి ముక్తాయిలు-6-1-2—06—5-6-7-9
157-జతి ముక్తాయిలు-6-1-2—07—5-6-7-9
158-జతి ముక్తాయిలు-6-1-2—08—5-6-7-9
159-జతి ముక్తాయిలు-6-1-2—09—5-6-7-9
160-జతి ముక్తాయిలు-6-1-2—11—5-6-7-9
161-జతి ముక్తాయిలు-6-1-2—12—5-6-7-9
162-జతి ముక్తాయిలు-6-1-2—13—5-6-7-9
163-జతి ముక్తాయిలు-6-1-2—15—5-6-7-9
164-జతి ముక్తాయిలు-6-1-2—16—5-6-7-9
165-జతి ముక్తాయిలు-6-2-2—04—6-7
166-స్వర ముక్తాయిలు-6-2-2—04—6-7
167-జతి ముక్తాయిలు-6-2-2—08—6-7
168-జతి ముక్తాయిలు-6-2-2—09—6-7
169-జతి ముక్తాయిలు-6-2-2—10—6-7
170-జతి ముక్తాయిలు-6-2-2—12—6-7
171-జతి ముక్తాయిలు-6-3-2—01—6-7
172-స్వర ముక్తాయిలు-6-3-2—01—6-7
173-జతి ముక్తాయిలు-6-3-2—03—6-7
174-జతి ముక్తాయిలు-6-3-2—06—6-7
175-జతి ముక్తాయిలు-6-3-2—09—6-7
176-జతి ముక్తాయిలు-6-3-2—10—6-7

06. వర్ణములు మరియు స్వరజతి (పి.డి.ఎఫ్.ఫైల్‌తో సహా)-శ్రుతి-ఎ(6) (109 అంశములు):

సంక్షిప్త పదవివరణి :

ప – పల్లవి
అ – అనుపల్లవి
ము – ముక్తాయిస్వరము
చ – చరణము
ఎ – ఎత్తుగడస్వరము

177-నాటకురంజి – మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
178-నాటకురంజి – ఆది – వర్ణం – పల్లవి
179- -do- అనుపల్లవి
180- -do- ముక్తాయిస్వరం
181- -do- చరణం
182- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
183- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
184- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
185- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
186- -do- పూర్వాంగం
187- -do- ఉత్తరాంగం

188-కాంభోజి – మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
189-కాంభోజి – ఆది – వర్ణం – పల్లవి
190- -do- అనుపల్లవి
191- -do- ముక్తాయిస్వరం
192- -do- చరణం
193- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
194- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
195- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
196- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
197- -do- ఎత్తుగడస్వరం-5
198- -do- పూర్వాంగం
199- -do- ఉత్తరాంగం

200-దర్బారు – మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
201-దర్బారు – ఆది – వర్ణం – పల్లవి
202- -do- అనుపల్లవి
203- -do- ముక్తాయిస్వరం
204- -do- చరణం
205- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
206- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
207- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
208- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
209- -do- పూర్వాంగం
210- -do- ఉత్తరాంగం

211-శంకరాభరణం–మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
212-శంకరాభరణం–ఆది – వర్ణం – పల్లవి
213- -do- అనుపల్లవి
214- -do- ముక్తాయిస్వరం
215- -do- చరణం
216- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
217- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
218- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
219- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
220- -do- పూర్వాంగం
221- -do- ఉత్తరాంగం

222-కళ్యాణి–మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
223-కళ్యాణి–ఆది–వర్ణం– పల్లవి
224- -do- అనుపల్లవి
225- -do- ముక్తాయిస్వరం
226- -do- చరణం
227- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
228- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
229- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
230- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
231- -do- పూర్వాంగం
232- -do- ఉత్తరాంగం

233-బేగడ–మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
234-బేగడ–ఆది–వర్ణం– పల్లవి
235- -do- అనుపల్లవి
236- -do- ముక్తాయిస్వరం
237- -do- చరణం
238- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
239- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
230- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
241- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
242- -do- పూర్వాంగం
243- -do- ఉత్తరాంగం

244-తోడి–మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
245-తోడి–ఆది–వర్ణం– పల్లవి
246- -do- అనుపల్లవి
247- -do- ముక్తాయిస్వరం
248- -do- చరణం
249- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
250- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
251- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
252- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
253- -do- ఎత్తుగడస్వరం-5
254- -do- పూర్వాంగం
255- -do- ఉత్తరాంగం

256-సావేరి–మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
257-సావేరి–ఆది–వర్ణం– పల్లవి
258- -do- అనుపల్లవి
259- -do- ముక్తాయిస్వరం
260- -do- చరణం
261- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
262- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
263- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
264- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
265- -do- పూర్వాంగం
266- -do- ఉత్తరాంగం

267-భైరవి–మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
268-భైరవి–ఆది–వర్ణం– పల్లవి
269- -do- అనుపల్లవి
270- -do- ముక్తాయిస్వరం
271- -do- చరణం
272- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
273- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
274- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
275- -do- పూర్వాంగం
276- -do- ఉత్తరాంగం

277-భైరవి–చాపు–స్వరజతి– పల్లవి
278- -do- చరణం-1
279- -do- చరణం-2
280- -do- చరణం-3
281- -do- చరణం-4
282- -do- చరణం-5
283- -do- చరణం-6
284- -do- చరణం-7
285- -do- చరణం-8

07. వర్ణములు మరియు స్వరజతులు (పి.డి.ఎఫ్.ఫైల్‌తో సహా)-శ్రుతి-సి(1) (109 అంశములు):

286-నాటకురంజి–మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
287-నాటకురంజి–ఆది–వర్ణం– పల్లవి
288- -do- అనుపల్లవి
289- -do- ముక్తాయిస్వరం
290- -do- చరణం
291- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
292- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
293- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
294- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
295- -do- పూర్వాంగం
296- -do- ఉత్తరాంగం

297-కాంభోజి–మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
298-కాంభోజి–ఆది–వర్ణం– పల్లవి
299- -do- అనుపల్లవి
300- -do- ముక్తాయిస్వరం
301- -do- చరణం
302- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
303- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
304- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
305- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
306- -do- ఎత్తుగడస్వరం-5
307- -do- పూర్వాంగం
308- -do- ఉత్తరాంగం

309-దర్బారు–మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
310-దర్బారు–ఆది–వర్ణం– పల్లవి
311- -do- అనుపల్లవి
312- -do- ముక్తాయిస్వరం
313- -do- చరణం
314- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
315- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
316- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
317- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
318- -do- పూర్వాంగం
319- -do- ఉత్తరాంగం

320-శంకరాభరణం–మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
321-శంకరాభరణం -ఆది–వర్ణం– పల్లవి
322- -do- అనుపల్లవి
323- -do- ముక్తాయిస్వరం
324- -do- చరణం
325- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
326- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
327- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
328- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
329- -do- పూర్వాంగం
330- -do- ఉత్తరాంగం

331-కళ్యాణి–మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
332-కళ్యాణి–ఆది–వర్ణం– పల్లవి
333- -do- అనుపల్లవి
334- -do- ముక్తాయిస్వరం
335- -do- చరణం
336- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
337- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
338- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
339- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
340- -do- పూర్వాంగం
341- -do- ఉత్తరాంగం

342-బేగడ–మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
343-బేగడ–ఆది–వర్ణం– పల్లవి
344- -do- అనుపల్లవి
345- -do- ముక్తాయిస్వరం
346- -do- చరణం
347- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
348- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
349- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
350- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
351- -do- పూర్వాంగం
352 -do- ఉత్తరాంగం

353-తోడి – మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)
354-తోడి – ఆది – వర్ణం – పల్లవి
355- -do- అనుపల్లవి
356- -do- ముక్తాయిస్వరం
357- -do- చరణం
358- -do- ఎత్తుగడస్వరం-1
359- -do- ఎత్తుగడస్వరం-2
360- -do- ఎత్తుగడస్వరం-3
361- -do- ఎత్తుగడస్వరం-4
362- -do- ఎత్తుగడస్వరం-5
363- -do- పూర్వాంగం
364- -do- ఉత్తరాంగం

365-సావేరి-మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)		
366-సావేరి-ఆది-వర్ణం-		పల్లవి
367-	-do-	అనుపల్లవి
368-	-do-	ముక్తాయిస్వరం
369-	-do-	చరణం
370-	-do-	ఎత్తుగడస్వరం-1
371-	-do-	ఎత్తుగడస్వరం-2
372-	-do-	ఎత్తుగడస్వరం-3
373-	-do-	ఎత్తుగడస్వరం-4
374-	-do-	పూర్వాంగం
375-	-do-	ఉత్తరాంగం

376-భైరవి-మూర్ఛన (ఆరోహణ మరియు అవరోహణ)		
377-భైరవి-అట-వర్ణం-పల్లవి		
378-	-do-	అనుపల్లవి
379-	-do-	ముక్తాయిస్వరం
380-	-do-	చరణం
381-	-do-	ఎత్తుగడస్వరం-1
382-	-do-	ఎత్తుగడస్వరం-2
383-	-do-	ఎత్తుగడస్వరం-3
384-	-do-	పూర్వాంగం
385-	-do-	ఉత్తరాంగం

386-భైరవి-చాపు-స్వరజతి-		పల్లవి
387-	-do-	చరణం-1
388-	-do-	చరణం-2
389-	-do-	చరణం-3
390-	-do-	చరణం-4
391-	-do-	చరణం-5
392-	-do-	చరణం-6
393-	-do-	చరణం-7
394-	-do-	చరణం-8

08. 395 నుంచి 454 వరకు కంపితములు మరియు గమకముల (60 అంశములు) శ్రవణమాధ్యమ వివరములు (సెకనుకు రెండు స్వరములచొప్పున పాడవలెను) పి.డి.ఎఫ్. ఫైల్స్‌తో సహా

09. 455 నుంచి 481 వరకు కైశికి నిషాద (27 అంశములు) శ్రవణమాధ్యమ వివరములు (సెకనుకు ఒక స్వరము చొప్పున పాడవలెను) పి.డి.ఎఫ్. ఫైల్స్‌తో సహా

గమనిక: భారతీయ సంగీతము వేదముల శాఖయైన సామవేద గానమునుండి ఉద్భవించినది. సంగీతము వేదముల వలె ఆత్మోన్నతికి తోడ్పడుటచే అతి పవిత్రమైనదిగా పరిగణించవలసియున్నది. వేదాధ్యయనమువలె సంగీతాధ్యయనమునకు కూడా అత్యంత క్రమశిక్షణ, దీక్ష అత్యవసరములు. ఈ విద్యను అత్యంత బుద్ధిసూక్ష్మతతో బ్రాహ్మీముహూర్తమునుండి మొదలిడి సాధన చేయవలెను. ఈ విద్యను చిన్నవయసునుండి ప్రారంభించి ఏకాగ్రతతో కఠోర సాధనలను చేయువారు ఉత్తమ విద్వాంసులు కావడంలో సందేహం లేదు.

చిన్నారులలోగల లయ, శ్రుతుల సహజ జ్ఞానమును వెలికితీసి పెంపొందించుటకు గాను, వారి చిన్నతనము నుండియూ వారు ఆహ్లాదకరమైన లయతో కూడిన వాద్యసంగీతాన్ని ఎక్కువగా వింటూవుండే వీలును కల్పించాలి. ఈ నూతన బోధనాపద్ధతి ననుసరించి మొట్టమొదటగా చతురశ్రగతి వాద్య సంగీతాన్ని విద్యార్థులకు వినిపిస్తూ అధ్యాపకుడు తన రెండు తొడలపైనా ఒకదాని తరువాత నొకటిగా తన రెండు చేతులతోనూ ఆ సంగీతానికి అనుగుణంగా ఘాతలను వేస్తూ విద్యార్థులను అనుసరించమని చెప్పి వారి లయజ్ఞానాన్ని పరీక్షించాలి. దీనిని సక్రమంగా అనుసరించినవారికి మాత్రమే తదుపరి శ్రుతి జ్ఞానాన్ని 12 స్వరగత స్థానాలను 'క్యాసియో'పై వాయిస్తూ అధ్యాపకుడు కూడా పాడుతూ విద్యార్థులచేత పాడించాలి. ఈ లయ, శ్రుతిజ్ఞాన పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైనవారికి మూడవ అంశములోని '120-మెట్రొనోమ్' ఘాతల సహాయంతో 'కిటతక'ను ఉచ్చరిస్తూ 'కిట'కు కుడిచేతి ఘాతనూ, 'తక'కు ఎడమచేతి ఘాతనూ వెంటవెంటనే వేయిస్తూ సాధన చేయించాలి. ఈ 'కిటతక'ను ఏకతాళజతి అలంకారముగా పరిగణించి తదుపరి మిగిలిన జతి అలంకారములను రెండుచేతుల ఘాతలతోనూ సాధన చేయించాలి. తదుపరి మాయామాళవగౌళ రాగ సరళీస్వరమునుగానీ, శంకరాభరణ రాగసరళీ స్వరమునుగానీ రెండుచేతుల ఘాతలతోనూ సాధన చేయించాలి. (శంకరాభరణ రాగములోనే సరళీ, జంట, దాటు, అలంకారములను బోధించడం వాంఛనీయం). తదుపరి మాయామాళవగౌళ రాగ సరళీ, జంట, దాటు స్వరాలను గానీ, శంకరాభరణ రాగ సరళీ, జంట, దాటు స్వరాలనుగానీ రెండుచేతుల ఘాతలతోనూ (తాళాంగములు లేకుండా లయతో మాత్రమే) సాధన చేయించి తదుపరి లలితరాగ స్వర అలంకారములను గానీ, హంసవినోదిని రాగస్వర అలంకారములను గానీ రెండుచేతుల ఘాతలతోనూ సాధన చేయించాలి. తదుపరి శంకరాభరణ, మోహన, శుద్ధసావేరి, కళ్యాణి, మలహరి రాగాలలోని 5 గీతాలనూ, హిందోళ స్వరపల్లవినీ మొదట స్వరమునూ, తదుపరి అకారమునూ, చివరిగా సాహిత్యమునూ వరుసగా మొదట రెండుచేతుల ఘాతలతోనూ (తాళాంగములు లేకుండా లయతో మాత్రమే) సాధన చేయించి వీటి సాహిత్యం కంఠస్థం కాగానే అంతవరకూ నేర్చుకొనిన వాటినన్నింటినీ తాళాంగాలతో త్రికాల సాధన చేయించాలి. ప్రాథమిక పాఠములు, గీతములు, స్వరపల్లవి, వర్ణములు, స్వరజతి విద్యార్థుల సౌకర్యార్థము రెండు వేరువేరు శ్రుతులలో సమకూర్చబడినవి.

తదుపరి ఈ సరళీ, జంట, దాటు, అలంకారాలను వివాది స్వరములు లేని మేళకర్తలలో కూడా సాధన చేయించాలి. తదుపరి ఒకవంక విశిష్ట లయసాధనలను చేయిస్తూ మరొకవంక వరుసగా నాటకురంజి, కాంభోజి, దర్బారు, శంకరాభరణము, కళ్యాణి, బేగడ, తోడి, సావేరి రాగాలలోని ఆదితాళ వర్ణాలను ఇదే వరుసలో సెకనుకు ఒక అక్షర కాలవేగంలో అవసరమైన కంపిత, గమకాలతో బోధించి వరుసగా స్వరమునూ, అకారమునూ, సాహిత్యమునూ సాధన చేయించాలి. తదుపరి భైరవిరాగ అటతాళ వర్ణ స్వరజతులను కూడా ఇదేవిధంగా బోధించి సాధన చేయించాలి. ఈ వర్ణ బోధనలో వివిధ స్వరగత స్థానాల కంపిత, గమకానుబంధాలను అధ్యాపకుడు అంచెలంచెలుగా ప్రదర్శిస్తూ బోధించాలి. ప్రతిస్థాయిలోనూ సి.డి.లోగల సంబంధిత విషయాన్ని విద్యార్థులు ఎక్కువగా వింటూ సాధన చేయాలి. తరగతిగదిలో బోధించే 1 గంట సమయం గాక, దినములో మిగిలిన 23 గంటల సమయంలోనూ వీలైనంత ఎక్కువ సమయం అధ్యాపకుని పరోక్షంలో కూడా విద్యార్థి నిత్యసాధనలో తోడ్పడే విధంగా యీ సంగీత విషయాలను యీ సి.డి. రూపంలో అతనికి అందజేయడం జరిగినది. ఈ బోధనాపద్ధతిలో అధ్యాపకుని ప్రత్యక్ష బోధనకంటే విద్యార్థిని తగువిధంగా ప్రేరేపించే పరోక్ష బోధనకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత యీయబడడం చేత విద్యార్థియొక్క పరాధీనతను రూపుమాపి అతనిలో ఆత్మవిశ్వాసమును కల్గించడానికి ఎక్కువగా తోడ్పడుతుంది. విద్యాబోధన ఈ పద్ధతిలో జరిగి విద్యార్థులు గీతముల వరకూ దినమునకు కనీసం 2 గంటలునూ, వర్ణముల నుండి 4 గంటలునూ సాధన చేసిన యెడల వర్ణానంతరం స్వరపరచిన కృతులను విద్యార్థి స్వయంగా పాడుకొనేటంత చురుకుగా విద్యాబోధన జరిగి 10 లేక 12 కృతుల అనంతరం వారే స్వయంగా ముక్తాయిలతో స్వరకల్పనకూడా చేయగలిగే శక్తి లభించి 6 మాసములలోగా సంక్షిప్తరాగాలాపనకూడా పాడగలిగే శక్తికూడా లభించును. ఈ నూతన సులభ బోధనాపద్ధతుల ద్వారా శిక్షణపొందిన విద్యార్థులు ఉత్తమ విద్వాంసులుగా రూపొందుతున్నారు. ఈ వివరములన్నియూ విద్యార్థుల అవసరములకు తగినట్లుగా తొమ్మిది ముఖ్యభాగములుగా 481 ఉపభాగములుగా ఈ సీడీలో సమకూర్చబడినవి.

ప్రాచీన, అర్వాచీన గ్రంథములలో నిర్వచింపబడిన 15, 10 గమకములు సమకాలీన సంగీతావసరములకు ఏమాత్రమునూ సరిపోవనేది అందరకూ తెలిసిన విషయమే. ప్రపంచములో అత్యంత ప్రాచీనము, క్లిష్టతమమూ అయిన కర్ణాటక సంగీత విషయములను తగువిధముగా గ్రంథస్థ మొనరించి తర్వాత తరముల వారికి అందించవలసిన బాధ్యత ఈ తరమువారిపై గలదు. దానిలోభాగంగా ఇప్పటి కంపిత, గమకములు తగువిధముగా (60 రకములుగా) సౌంజ్ఞాయుతముగా, సోదాహరణముగా నిర్వచించి ఆయా శ్రవణమాధ్యమ విభాగములతోబాటుగా యీ సీడీలో సమకూర్చబడినవి. అదే విధముగా 27 కైశికి నిషాద వినియోగములు కూడా సమకూర్చబడినవి. ఆయా సౌంజ్ఞలు కూడా స్వరనాద వినియోగమునకు తగినట్లుగా రూపొందించబడినవి. విద్యార్థుల సౌకర్యార్థము వర్ణములు, స్వరజతి స్వరపరచబడి సౌంజ్ఞాయుతముగా సమకూర్చబడినవి. ఇది కర్ణాటక సంగీత విజ్ఞాన చరిత్రలో ప్రప్రథమ ప్రయత్నముగా నిలచియున్నది.

కొన్ని లయ సాధనలు, వాయులీన సాధనల వీడియో ప్రదర్శన కొరకు http://youtube.com/msakella ను చూడవచ్చును.

★★★